

YAYIN BAZLI SOYADI ALFABETİK ATIF LİSTESİ (Aralık 2022)

TEZ

1. Yazar, İ. (1999). **Ömer Fuâdî Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Bülbüliyye'sinin Metni. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.**

1. Akdağ, Ahmet (2016). Ömer Fuâdî'nin Tasavvufa Dair "Risâle-i Gülâbiyye" Adlı Eseri. *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (ERZSOSDE) ÖS-(3)*, 231-246.
2. Alkan, Ahmet (2021). 19. Yüzyıl Şairi İlmî'nin Bülbüliyye Mesnevisi. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, (27), 1-55.
3. Çapraz, Erhan (2017). Osmanlı Dönemi 'Sözel Mizah Geleneği'ne Ait Bir Eser: Da'vâ-yı Tuyûr. *SUTAD*, (41), 137-158.
4. Çevik, Rabia (2019). Şa'bânî Şeyhi 'Ömer Fu'âdî Efendi'nin Risâle-i Hâbiyyesi'nin Bağlamlı Dizin ve İşlevsel Sözlüğü. *Uluslararası Marmara Fen ve Sosyal Bilimler Kongresi (IMASCON) Bildiri Kitabı*.
5. Kırılı, Serpil Mutlu (2019). Şiir Mecmualarının Önemi ve Milli Kütüphane'de 26 Hk 1060 Arşiv Numarası ile Kayıtlı Şiir Mecmuasının Tanıtımı. 3. *Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Kongresi Bildiri Kitabı (Ed. Kadir Ulusoy)*, s.870.
6. Tosun, Necdet (2014). *İrfan Bahçesi Tasavvuf Deryasından Damlalar*. İstanbul: Erkam Yayınları. s.18.

2. Yazar, İlyas (2007). **Kânî Dîvânı (İnceleme-Metin). Doktora Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi**

1. Akdağ, Ahmet (2014). Bir Tedavi Yöntemi Olarak "Kan Aldırmak" ve Klâsik Türk Şiirindeki Kullanımı. *Gazi Türkiyat*, (14), 169-187.
2. Aslan, Murat (2019). Eski Türk Edebiyatı Sahasında Metin Neşri Dışında Hazırlanan Doktora Tezleri Üzerine Genel Bir Değerlendirme. *Türk Dili ve Edebiyatı Alanında Hazırlanan Doktora Tezlerinin Dünü-Bugünü* (Ed. Zeki Taştan). İstanbul: Hiper Yayın. s. 191-215.
3. Aydemir, Emrah (2018). Remil İlmî ve Divan Şiirine Yansımaları. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 2(2), 159-180.
4. Babür, Yusuf (2021). Kültür ve Edebiyatımızda Yemen'e Dair Kavramlar. *Social Sciences Studies Journal (SSSJJournal)*, 7(76), 118-143.
5. Batislam, Hanife Dilek (2009). *Divanlardaki Şikâyet Şiirleri*. Adana: Karahan Kitabevi. S.179.
6. Belli, Handan (2019). Kavramların Anlatımında Başvurulan Somutlaştırma Yönteminin Mazmun Kavramının Anlatımında Kullanılması. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12(66), 35.
7. Cañçelik, Ali (2022). 18. Yüzyıl Klasik Türk Şiirinde Musiki, Bestekar, Terminoloji ve Tahlil. Konya: Entropi Akademi Yayınları. s.191.

8. Çalışkan, Âdem (2016). Bir Tür Olarak Münâcât ve İbrahim Şinâsî Efendi'nin 'Münâcât'ının Tahlili. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9(43), 88-138.
9. Durmaz, Gülay (2010). Divan Şiirinde Kahve ve Kahvehanelere Bakış. *Uludağ Ünv. Fen Edb Fak. Sosyal Bilimler Dergisi*, (19), 253-267.
10. Durmaz, Gülay (2013). Pergelin Bir Ayağı Şair, Diğer Ayağı Hayal Dünyası: Divan Şiirinde Pergel. *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature*, 8(9), 1270.
11. Erkul, Rasih (2016). Klâsik Türk Şiirinde Mizahın Hiciv Boyutunda Fuzûlî Örneği. *HİKMET-Akademik Edebiyat Dergisi, Prof. Dr. Mine MENGİ Özel Sayısı*, 2(5), 263-271.
12. Göktaş, Mehmet (2022). Dini Tasavvufi Edebiyat. İslam Sonrası Türk Dünyasında Doğu-Batı Eksenli Tasavvuf Çalışmaları (Ed.: Berna Karagözoğlu, Ceylan Mollamehmetoğlu Çekici) içinde (1-48). İstanbul: Demavend Yayınları.
13. Göre Zehra (2022). Divan Şiirinin Sözvarlığında Yemek Sembolizmi. 14. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu Bildiri Kitabı. Antalya: Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Yayınları. s.1591-1601.
14. Gürbüz, İncinur Atik (2015). Osmanlı Şiirinde Terziler. *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature*, 10(16), 153-182.
15. Kaplan, Yunus; Poyraz, Yakup (2008). Divan Şiirine Kaynaklık Etmesi Bakımından Oyunlar. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3(15), 175.
16. Karaaslan, Mehmet (2015). *Mısralara Gizlenmiş Osmanlı Tarihi Ebced*. İzmir: Yitik Hazine Yayınları. s.292.
17. Karaköse, Saadet (2014). Yalancı Şairin Gözüyle Yalana Bakış: Klasik Edebiyatımızda Yalan. *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi [TAED]*, (51), 127-169.
18. Karaköse, Saadet (2016). Klasik Edebiyatımızda On Sekiz Bin Âlem Mefhumu. *TEKE Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 5(2), 687-704.
19. Koncu, Hanife (2010). Bir Kelimenin İzinde: Klasik Türk Şiirinde "Levend" Üzerine Bazı Düşünceler. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature*, 5(3), 446.
20. Kurnaz, Cemal; Çeltik, Halil (2013). Şairlerin Gözüyle Mecmua. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature*, 8(1), 21-49.
21. Odunkıran, Fatih; Alpaydın, Bilal (2013). Klâsik Türk Şiirinde Mükeyyifât unsuru Olarak Kahve ve "Hikâye-i İcâd-I Kahve-i Yemen". *VIII. Milletlerarası Türkoloji Kongresi*, İstanbul, Türkiye, 30 Eylül - 04 Ekim 2013, Cilt.III, ss.43-80.
22. Okatan, H. İbrahim (2016). Divan Şiirinde Tütün Kullanımı ve Yaprak Tütün İçmekten Dolayı Hayatını Kaybeden Şeyhülislam Ebulmeyâmin Mustafa Efendi. *TURAN-SAM*, 8(29), 231-258.
23. Öztürk, Selçuk (2015). Ebu Bekir Kânî Efendi'nin Şiirlerinde Hz. Peygamber. *Gaziosmanpaşa Üniversitesi Tokat Tarihi ve Kültürü Sempozyumu 25-26 Eylül 2014-Tokat Bildiriler*, Cilt III, s. 242.

24. Özyıldırım, Ali Emre (2019). Bir Mecmûa Üç Kuşak: Vakanüvis Halil Nûrî Bey'in Oğlu ve Şeref Hanım'ın Babası Nebîl Bey'in Şahsî Mecmûasından Hareketle Aile Bağlarından Şiir Ağlarına, *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 3 (4), 257-302.
25. Şentürk, Ahmet Atilla (2015). Manzum Metinler Işığında Bir Kalender Dervişinin Profili. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature*, 10(8), 141-220.
26. Tuğluk, İbrahim Halil (2010). Divan Şiirinde Manzum Tebriknameler. *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi [TAED]*, (42), 41-68.
27. Turan, Hayrünnisa; nArslanoğlu, Elif (2020). *İslam Resim Sanatında Hz. Zekeriyâ ve Hz. Yahyâ Tasvirleri*. Ankara: Akademisyen Kitabevi. s.212.

A. ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANAN MAKALELER:

- 1. Yazar, İlyas (2022). Yaratıcılık ve Yaratıcı Yazma. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education (IJTASE)*, 11(3), 178-189.**
 1. Aydeniz, Süleyman (2022). Türkçe ders kitaplarındaki etkinliklerde yaratıcı yazma. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (30), 135-157. DOI: 10.29000/rumelide.1192512.
 2. Çelik, Osman Tayyar; Açar, Davut; Tunç, Yunus; Candemir, Burcu (2022). Sınıf öğretmenlerinin çocuklarda yaratıcılığa ilişkin görüşleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 1182-1203. doi: 10.17679/inuefd.1146398
 3. Ilgaz, Gökhan; Eskici, Menekşe (2022). Creativity as a Cross-program Skill of Teachers: Based on TALIS 2018 Data. *International Journal on Lifelong Education and Leadership*, 8(2), 15-21. <https://doi.org/10.25233/ijlel.1162682>
- 2. Yazar, İlyas; Beyhan, Esra (2022). Yazarı Bilinmeyen 1758 Tarihli Yeni Bir Seğirname Nüshası Hakkında. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi* (7), 101-119.**
 1. Güngör, Özlem (2022). Bursa İnebey Yazma Eser Kütüphanesinde Kayıtlı Bir Seğir-Nâme. *Hikmet-Akademik Edebiyat Dergisi*, 8(17), 123-148.
- 3. Hepağlar, Ahmet Cahit; Yazar, İlyas (2021). Türk Kültür Coğrafyasında Tasavvuf Anlayışı. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education (IJTASE)*, 10(3), 177-194.**
 1. Coşar, Mevhibe; Berber, Tolga (2021). Veri Analizi Yöntemi ile Yunus Emre Yayınlarına Bir Yaklaşım. *Vefatının 700. Yılında Bizim Yunus Sempozyumu (26-28 Mayıs 2021) Tam Metin Kitabı*. Aksaray Üniversitesi (Ed. Ramazan Ata), s.117-126.
- 4. Şentürk, Ceren; Yazar, İlyas (2021). Türkçe Öğretimi Üzerine Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Analizi. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education (IJTASE)*, 10(4), 258-276.**
 1. Kaplan, Kadir, Kundakçı, Elif Nur (2022). Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi'ndeki Araştırmaların Eğilimleri: İçerik Analizi. *Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 58-72.

2. Maden, Aslı; Banaz, Emrullah; Gülen, Deniz (2022). Türkçe Öğretiminde Akademik Başarı Üzerine Yapılmış Lisansüstü Tezlerin Eğilimleri. *Türkiye Eğitim Dergisi*, 7(1), 577-589.
3. Maden, Sedat; Durmaz, Nidanur; Sayal, Aleyna (2022). Türkçe Öğretiminde Drama Yönteminin Kullanımıyla İlgili Araştırmaların Eğilimleri. *Türkiye Eğitim Dergisi*, 7(1), 146-170.
4. Ustabulut, Mete Yusuf (2021). Türkçe öğretiminde yansıtıcı düşünme uygulamalarına ilişkin araştırmaların eğilimleri. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 10(3), 1089-1104.
5. **Yazar, İlyas; Hazar, Dilek; Keşan, Cenk; Özer, Mehmet (2021). Investigation of Verbs Used by Pre-Service Primary Teachers in The Context of Hierarchy of Needs With The SOM-Ward Method. *International Online Journal of Primary Education*, 10(1), 235-250.**
6. **Yazar, İlyas (2021). Klâsik Türk Şiirinde Kar. *Uluslararası Dil Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, 4(1), 70-84., Doi: 10.37999/udekad.894176**
7. **Beyhan, Esra; Yazar, İlyas (2020). Çenginâmeden Taşanlar: Enderûnlu Fâzıl'ın Şarkılarında Çengiler. *Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 236-248., Doi: 10.37999/udekad.809716**
8. **Yazar, İlyas; Beyhan, Esra (2020). Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Yeni Lisans Programında Eski Türk Edebiyatı Derslerinin Yeterlilik ve Sınırlılıkları. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 28(3), 1558-1572.**
 1. Erbek, İsmail; Eskimen, Ayşe Derya (2021). KPSS Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Alan Bilgisi Sorularının Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Programı ve Özel Alan Yeterlikleri Açısından Değerlendirilmesi. *Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 5(1), 105-127.
 2. Yalap, Hakan; Demirgüneş, Sercan; Akay, Ahmet (2020). Türkçe Eğitimi Bölümlerinde Eğitim Programı Nasıl Olmalıdır?, *Uluslararası Medeniyet Çalışmaları Dergisi*, 5(2), 230-251.
9. **Yazar, İlyas (2020). Edebiyatımızda Kaside-i Münferice Geleneği ve Ebu Bekir Kânî'nin Manzum Kaside-i Münferice Tercümesi. *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(1), 191-204., Doi: 10.18026/cbayarsos.632360**
 1. Ak, Murat; Cengiz, Zehra Rale (2022). Kaşıkçı Ali Rıza Efendi'nin Kaside-i Münferice'ye Tahmisi. *Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 5 (2), 267-282.
 2. Kaplan, Büşra (2022). Şarihi belli olmayan bir kaside-i münferice şerhi. *Littera Turca*, 8(2), 1640-1659.
 3. Kardaş, Sedat; Kıyçak, Özgür (2020). *Şerh-i Kaside-i Lüccetü'l-Esrâr*. Erzurum: Fenomen Yayıncılık. S.220.
10. **Yazar, İlyas (2019). Türkçe öğretiminde ve temel dil becerilerinin kazanımında dijital teknoloji uygulamalarının yeri ve önemi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12(64), 612-623. Doi: 10.17719/jisr.2019.3384**

1. Coşkun, Yağmur Pehlivan; Şeker, Perihan Tuğba (2022). Workshops for Improving Speaking Skills of Secondary School Fifth-Grade Students through Web-Based Games. *International Journal of Education & Literacy Studies (IJELS)*, 10(1), 75-89. <http://dx.doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.10n.1p.75>
 2. Gökçe, Bekir (2021). Yazma Becerisine Yönelik Eğitim Ortamları. *Yazma Eğitimi* (Ed. Mehmet Nuri Kardeş), Ankara: Pegem Akademi Yayınları. s.321.
 3. Gülçiçek, Demet (2020). *Türkçe Eğitimi ve Teknolojik Pedagojik Alan Bilgisi*. Ankara: Pegem Yayınları
 4. İnal, Ezgi; Arslanbaş, Fatih (2021). Türkçenin yabancı dil olarak uzaktan öğretiminde iletişim odaklı Web 2.0 araçları ve uygulama örnekleri. *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(Özel Sayı), 228-249. <https://doi.org/10.35675/befdergi.850781>
 5. Karagül, Sedat (2020). *Dijital Öğrenme Ortamlarında Çocuk Edebiyatı Ürünlerinin Kullanımı. Uzaktan Eğitim Sürecinde Türkçe Öğretimi* (Ed.: Canan Aslan, Gürbüz Çalışkan). Ankara: Pegem Akademi Yayınları. s.233-258.
 6. Kardeş, Mehmet Nuri; Esendemir, Nurullah (2022). Türkçe Öğretiminde Kullanılabilecek Çağdaş Yöntem ve Teknikler. *Türkçe Öğretimi* (Ed.: Naif Kardeş, Mehmet Nuri Kardeş). Ankara: Pegem Akademi, s.326.
 7. Kuzhan, Metin; Fidan, Mehmet (2020). Türkçe eğitiminde bilişim ve teknoloji kullanımına yönelik araştırmaların konu alanı ve yöntem yönünden analizi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8(4), 1343-1367.
 8. Narin, Aykut (2021). Examples of Activities for the Development of Basic Language Skills in Primary School Students. *Sosyal Bilimler ve Eğitim Dergisi (JOSSE)*, 2021, 4 (1), 1-245.
 9. Özcan, Şeyda (2021). Türkçe Eğitimde Güncel Eğilimler ve Sorunlar. *Türkçe Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları* (Ed. Efecan Karagöl). Ankara: Pegem Akademi yayınları. s.339.
 10. Türkben, Tuncay (2021). Konuşma Eğitimi. *Türkçe Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları* (Ed. Efecan Karagöl). Ankara: Pegem Akademi Yayınları. s.205.
 11. Yalçın, Ceyda (2020). Yabancı Dil Olarak Almanca Öğreniminde Web 2.0 Araçlarının Kullanımı. *International Journal of Language Academy*, 8(3), 344-357.
 12. Yeşilbağ, Serkan; Korkmaz, Özgen (2020). The Effect of Voki application on students' academic achievements and attitudes towards English course. *Education and Information Technologies*. <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10264-7>
 13. Yılmaz, Ayşe. (2021). “Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğrenen Lise Öğrencilerinin Sosyal Medya Aracılığıyla Elde Ettikleri Kazanımlar: Bosna Hersek Örneği”. *Journal Of Social, Humanities and Administrative Sciences*, 7(42):1361-1371.
- 11. Yazar, İlyas (2019). Yapılandırmacılık Bağlamında 2005-2018 Temel Eğitim Türkçe Programları. *Journal of International Social Research*, 12(64), 129-136., Doi: 10.17719/jisr.2019.3335**

1. Akalın, Samet; Vardar, Aslıhan Kuyumcu (2020). Ortaokul 6. Sınıf Öğrencilerinin Dil Bilgisi Kazanım Düzeyleri ile Türkçe Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi. *Asya Öğretim Dergisi*, 8(2), 1-16.
 2. Aydın, Hilal; Kaplan, Abdullah (2020). *Matematik Öğretiminde Ters-Yüz Edilmiş Sınıf Modeli*. Erzurum: Ertual Akademi Yayıncılık.
 3. Emiroğlu, Selim; Pınar, F. Nur (2021). Türkçe Dersi Öğretim Programlarındaki (2005 ve 2019) Kazanımların Sözcük Sıklığı”. *Karadeniz Araştırmaları*. 18(72), 1091-1115.
 4. Özüdoğru, Fatma (2021). Teachers’ Perception of 2018 Turkish National Curriculum Change. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 474.
- 12. Yazar, İlyas; Beyhan, Esra (2018). Türk Dünyasında “Memduh” Bağlamında Savaş ve Epik Kişilik Özellikleri. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 18(1), 229-254.**
- Duman, Ali (2022). *Klasik Türk Şiirinde Savaş Aletleri (XV - XVI. Yüzyıl Divanlarına Göre)*, (Ed.: Aysel Çelik). İstanbul: DBY Yayınları. 592 s.
- 13. Uslu, Esra; Yazar, İlyas (2017). Türk Dili ve Edebiyatı Öğretim Programı Değerler Eğitimi Bağlamında ”Kaside”. *Turkish Studies International Academic Journals*, 12(30), 583-598., Doi: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies>.**
1. Akalın, Erkan (2021). Değerler eğitiminde Klasik Türk Edebiyatı metinlerinden faydalanmak: Manzum nasihatnameler örneği. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 19 (41), s.79.
 2. Meydan, Hasan (2019). *Akademide Değerler Eğitimi*. İstanbul: DEM Yayınları. s.166.
- 14. Yazar, İlyas; Uslu, Esra (2016). Kasidelerde Şâir Algısı. *The Journal of International Social Research*, 9(43), 487-504., Doi: 10.17719/jisr.20164317625**
- 15. Yazar, İlyas; Uslu, Esra (2015). Divan Şairinin Padişah Algısı. *Turkish Studies International Academic Journals*, 10(8), 2205-2205, Doi: 10.7827/TurkishStudies.8006.**
1. Aka, Belde (2020). Muhibbî Divanı’nda “padişah” algısı. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (21), 359-379. DOI: 10.29000/rumelide.835461.
 2. Oktar, Rabia (2022). Nedim ve Sümbülzâde Vehbi Divanlarında Çadır. *Sosyal ve Kültürel Araştırmalar Dergisi*, 8(17), 361-375.
 3. Oktay, Metin (2019). Yûsuf Hâlis’in “Vatan Kasidesi”nde Divan Edebiyatına Yönelik Eleştiriler, *SUTAD*, (46), 55-74.
 4. Özkan, Bahar B. (2020). Şeyhülislâm Yahyâ divanında fahiye ve tevazu. *Turkish Studies-Language*, 15(1), 325-340. <https://dx.doi.org/10.29228/TurkishStudies.40203>
- 16. Yazar, İlyas; Kaplan, Orhan (2014). XVIII. Yüzyıl Klâsik Türk Şiirinde Eş Anlamlı Yakın Anlamlı ve Aralarında Anlam İlgisi Bulunan Kelimelerin Stilistik Açından Kullanımı Şeyh Gâlib Nedim ve Koca Râgıb Paşa Örneği. *Türk International Language, Literature and Folklore Researches Journal*, (4), 219-241.**
1. Altın, Cemal (2022). Nedim Bibliyografyası. *Bitig Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, (2), 67-91.

2. Gulusoy, İlkin (2018). Kavsi Tebrizi Şiirlerinin Dilinin Leksik Özellikleri Üzerine. *TEKE Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 771-787.
3. Gümüş, Mustafa Yunus (2020). Nedim'in Şiirlerinde Gece. *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 10(20), 217-239.
4. Güven, Meriç (2021). *Semantik ve Delalet Açısından Türkçede Yakın Eş Anlamlı Kelime Görüntüleri*. Konya: Palet Yayınları.

17. Yazar, İlyas (2009). Necâfî Bey'in Gazellerinde Açan Çiçeklerin Sultanı Gül. Turkish Studies International Academic Journals, 4(8), 2431-2444.

1. Açıl, Berat (2015). Klasik Türk Şiirinde Estetik Bir Unsur Olarak Çiçekler. *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, (5), 28.
2. Eroğlu, Ayşe (2017). *John Dewey'de Deneyim ve Sanat*. İstanbul: Hiper Yayın. s.240.
3. Kufacı, Osman (2019). Necati Bey Divanı'nda Bülbüle Dair Tespitler. *Journal of Turkish Language and Literature*, 5(4), 687-709.
4. Sarı, Gülden (2017). Necâfî Bey'in "Gül" Redifli Kasîdesinde İnsan-Tabiat İlişkisi. *Folkloredebiyat*, 23(92), 63-77.

18. Yazar, İlyas (2009). Kadı Burhaneddin'in Şiirinde Ölüm Temi ve Ecel Kavramına Biçimsel Yaklaşım. Turkish Studies International Academic Journals, 4(6), 491-504.

1. Erdiç, Şaban (2017). Anadolu'da Ölümle İlgili İnanç ve Uygulamalara Sosyolojik Bir Yaklaşım Elmalı Yöresi Örneği. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*, 21 (1): 147-178.

19. Yazar, İlyas (2009). Ebu Bekir Kânî'nin Şiirinde İstanbul. The Journal of International Social Research, 2(6), 699-704.

1. Artan, Tülay; Schick, İrvin Cemil (2013). Ottomanizing pornotopia: Changing visual codes in eighteenth-century Ottoman erotic miniatures. *Eros and Sexuality in Islamic Art* (Ed. Francesca Leoni; Mika Natif). England: Ashgate Publishing Limited. s.207.
2. Haksever, Halil İbrahim (2016). Kani Münşeatinde Mizah. *Journal of Turkish Language and Literature*, 2(4), 51-58.

20. Yazar, İlyas (2008). Transkripsiyonlu Metinlerin Web Tabanlı Öğrenme Ortamlarında Kullanımına Dair Sorunlar ve Çözüm Önerileri. Turkish Studies International Academic Journals, 3(6), 733-754.

1. Andrews, Walter G.; İnan, Murat; Kebeli, Sevim; Waters, Stacy (2010). Osmanlıca Metinlerin Transkripsiyonunu Yeniden Düşünmek: Geri Dönüştürülebilir Transkripsiyon. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 5(2), 1211-1233.
2. İşler, Necati (2021). Eski Türk Edebiyatı Çalışmalarında Dijital Kaynaklar ve Uygulamalar. *Bülent Ecevit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 8(1), 249-272.

21. Yazar, İlyas (2007). Klâsik Türk Edebiyatı Çalışmalarında Bilişim Teknolojisinden Yararlanma ve E-Kütüphane Uygulamaları. Turkish Studies International Academic Journals, 2(3), 572-584.

1. Atila, Mustafa (2012). Klasik Türk Edebiyatının E-Kaynakları. *VIII. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu (Alî Emîri Hatırasına) Bildirileri*, C.1, 29-44.
2. Bezirci, Pervin Dedeler; Bostancı, Ezgi; Gürel, Neslihan (2012). *Nadir Eserlerin Dijitalleştirilmesi ve İ.Ü. Hukuk Fakültesi Kütüphanesi Nadir Eserleri Dijitalleştirme Projesi*, İstanbul Üniversitesi, s.137.
3. Çeçen, Mehmet Korkut (2014). Eski Türk Edebiyatı Araştırmalarında Bilgisayar Teknolojisinin Kullanımına Dair Bazı Düşünceler. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 9(9), 351-366.
4. Çetin, Ayşe Yücel; Yakar, Halide Gamze İnce; Demiral, Hilmi (2015). Türk Edebiyatı Öğretiminde Araç-Gereç ve Kullanımları. *Dil ve Edebiyat Öğretim Yöntemleri* (ed. İsmail Çetin). Ankara: Nobel Yayınları. 289-315.
5. İşler, Necati (2021). Eski Türk Edebiyatı Çalışmalarında Dijital Kaynaklar ve Uygulamalar. *Bülent Ecevit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 8(1), 249-272.
6. Kutluca, Tamer; Yalman, Murat (2016). Geleneksel Kütüphanelere Alternatif Bir Tasarım: E-Kütüphane. *Balıkesir University The Journal of Social Sciences Institute*, 19 (35), 345-365.
7. Selçuk, Engin (2015). Klasik Türk Şiirinin İnternet Ortamındaki Yansımalarına Bir Örnek: “Üstüne” Redifli Gazel. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10(4), 791-822.
8. Yalman, Murat; Kutluca, Tamer (2012). Future of e-libraries in universities. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, (47), 2225-2228.
9. Yalman, Murat; Kutluca, Tamer (2014). Türkiye’de Bir Üniversite E-Kütüphane Sisteminin Tasarlanması ve Geliştirilmesi: Dicle Üniversitesi Örneği, *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 4(2), 124-131.
10. Yılmaz, Müzeyyen; Sinan, Sümeyye ve İnce, Ziya (2022). Türk Dili ve Edebiyatı öğretiminde yeni eğitim uygulaması: OGM-Materyal. *Journal of Innovative Research in Social Studies*, 5(2), 95-114. <https://doi.org/10.47503/jirss.1211470>

22. Yazar, İlyas (2007). Dürri’nin Şehrengizinden Gümülcine’ye Bakış. Turkish Studies International Academic Journals, 2(2), 770-789.

1. Albayrak, Fatma (2012). “Konya Şehrengizi” ve “Karaman Şehrengizi” Adlı Eserler Üzerine. *TEKE Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 1(2), 161-175.
2. Bayram, Yavuz (2009). *Dil ve Edebiyat, Türk Edebiyatı*. Ankara: Kültür Bakanlığı, Türkiye Kültür Portalı Projesi, s.296.
3. Erkul, Rasih (2016). Klâsik Türk Şiirinde Mizahın Hiciv Boyutunda Fuzûlî Örneği. *HİKMET-Akademik Edebiyat Dergisi, Prof. Dr. Mine MENGİ Özel Sayısı*, 2(5), 263-271.

4. Göre, Zehra (2015). Za'fî-i Gülşeni'nin Moton Şehrengizi. *Osmanlı Mirası Araştırmaları Dergisi (OMAD)*, 2(4), 41-57.
5. Kaya, Hasan (2015). Kâtib Davud'un İstanbul ve Vize Şehrengizi. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10(12), 631-686.
6. Molla Memet, A. (2021). Osmanlı kültür coğrafyasında Batı Trakya ve Batı Trakyalı divan şairleri. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (25), 637-663. DOI: 10.29000/rumelide.1036592.
7. Tıgılı, Fatih (2007). Klâsik Türk Edebiyatında Şehrengiz Çalışmaları Hakkında Bibliyografya Denemesi. *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 2(4), 769.
8. Turan, Lokman (2011). Defterdâr-zâde Ahmed Cemâli'nin Siroz Şehrengîzi. *Osmanlı Araştırmaları*, (37), 49-76.

B. ULUSLARARASI BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN VE BİLDİRİ KİTAPLARINDA (PROCEEDINGS) BASILAN BİLDİRİLER:

1. Beyhan, Esra; Yazar, İlyas (2022). Poet's Migration in Divan Poetry Texts. 2 nd International Migration Researches Congress (ICOMIR-2022), May 20-22 2022
2. Beyhan, Esra; Yazar, İlyas (2022). Poet's Migration in Divan Poetry Texts. 2th International Migration Researches Congress, 1(1), 46-47.
3. Beyhan, Esra; Yazar, İlyas (2021). Yunus Emre'de "Bilmek" Kavramı Üzerine. "Türk Kültür Mirasını Mayalayanlar: Yunus Emre, Hacı Bektaş Veli, Ahi Evran" Konulu Uluslararası Kongre, Dokuz Eylül Üniversitesi
4. Yazar, İlyas, Araboğa, Meltem, Beyhan, Esra (2021). Kültürümüzün Mihenk Taşlarından Yûnus Emre'de Vahdet Anlayışı ve Birlik Çağrısı. "Türk Kültür Mirasını Mayalayanlar: Yunus Emre, Hacı Bektaş Veli, Ahi Evran" Konulu Uluslararası Kongre, Dokuz Eylül Üniversitesi
5. Beyhan, Esra; Yazar, İlyas (2020). Enderunlu Fâzıl'ın Perspektifinden Payitahttaki İçki Yasağı. II. Uluslararası Filoloji Kongresi, 35-36.
6. Canbulat, Tuncay; Yazar, İlyas; Akbayram, Mustafa (2019). İlköğretimde Kaynaştırma Dersinin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Kaynaştırma Eğitimi İle İlgili Duygu, Tutum ve Kaygılarına Etkisi. II. Uluslararası Temel Eğitim Kongresi, 735-739.
7. Yazar, İlyas (2019). Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği 2018 Yeni Lisans Programında Türk Dili Grubu Derslerin Yeterliliği ve Sınırlılıkları. I. Uluslararası Bilim Eğitim Sanat ve Teknoloji Sempozyumu (UBEST 2019), 2383-2393.
8. Beyhan, Esra; Yazar, İlyas (2019). Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Yeni Lisans Programında Eski Türk Edebiyatı Derslerinin Yeterliliği ve Sınırlılıkları. I. Uluslararası Bilim Eğitim Sanat Teknoloji Sempozyumu (UBEST 2019), 1942-1954.

9. Yazar, İlyas, Canbulat, Tuncay (2019). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Temel Dil Becerilerinin Geliştirilmesinde Google Classroom Kullanımı. III. Uluslararası Sınırsız Eğitim ve Araştırma Sempozyumu (USEAS 2019), 53-544.
10. Yazar, İlyas (2018). Öğretmen Yetiştirmeden Atama Sürecine Sorunlar ve Çözüm Önerileri. Uluslararası Bilim ve Eğitim Kongresi
11. Yazar, İlyas; Yazar, Sevtap (2017). 2017 Türkçe Öğretim Programında Kültürel Devamlılığı Sağlayan Değerler Temelli Eğitim. II. Uluslararası Eğitimde İyi Uygulamalar ve Yenilikler Konferansı, 21-21.
12. Yazar, İlyas; Yazar, Sevtap (2017). Ortaöğretim “Türk Kültür ve Medeniyet Tarihi” Öğretim Programının Kültür Aktarımı Açısından Önemi ve Çoklu Öğrenme Ortamlarında Uygulama Süreçleri. V. Uluslararası Öğretim Teknolojileri ve Öğretmen Eğitimi Sempozyumu
13. Yazar, İlyas (2017). Divan Şiirinde Göç Eksenli Söyleyiş Kalıpları. The Migration Conference 2017 (TMC2017), 394-394.
14. Yazar, İlyas (2017). Yeraltı Zenginlikleri Bağlamında Düzce’de Madencilik Kültürü. III. Uluslararası Düzce Tarih Kültür ve Sanat Sempozyumu, 337-347.
15. Yazar, İlyas (2011). Yabancılara Türkçe Öğretiminde Ebubekir Kâni Modeli. III. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu, Dokuz Eylül Üniversitesi, 992-997.
 1. Göçer, Ali; Tabak, Gürkan; Coşkun, Aydın (2012). Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Kaynakçası. *TÜBAR*, (32), 125.
 2. Shafir, Nir (2021). Phanariot Tongues: The Mavrocordatos Family and the Power of the Turkish Language in the Eighteenth-Century Ottoman Empire. *Oriente Moderno*, (101), 181-220.
16. Yazar, İlyas, Kaplan, Orhan (2010). Bilişim Teknolojileri Işığında Türkçe ve Edebiyat Öğretimi. III. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu, Dokuz Eylül Üniversitesi, 998-1005.
 1. Keklik, Sadettin; Savran, Ömer (2015). Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi (1923-2014). *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10(7), 599-658.
17. Yazar, İlyas (2010). Yunus Emre’de Vuslat Kavramının Çözümlemesi. X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni, T.C. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Yunus Emre Araştırma Merkezi
18. Yazar, İlyas (2010). Osmanlı Şiirinin Temel Kaynaklarından Divanlarda Türk Kavramının Kullanım Biçimleri. II. Uluslararası Türk Dünyası Kültür Kongresi, TC Cumhurbaşkanlığı Himayesinde Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü ve Türk Dil Kurumu işbirliği ile düzenlenmiştir.

19. Yazar, İlyas (2008). XVIII Yüzyıl Şâirlerinden Ebu Bekir Kâni'nin Şiirlerinde Eleştirel Unsurlar. I. Uluslararası Divan Edebiyatı Sempozyumu (Prof. Dr. Abdülkadir Karahan Anısına), Beykoz Belediyesi, 271-278.

C. YAZILAN ULUSAL/ULUSLARARASI KİTAPLAR VEYA KİTAPLARDAKİ BÖLÜMLER:

C1. YAZILAN ULUSAL/ULUSLARARASI KİTAPLAR:

1. Yazar, İlyas (2017). *Kânî Dîvânı*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, ISBN:978-975-17-3629-1, 307s.

1. Acar, Esmâ (2020). Klasik Türk Şiirinde Kahveye Bakışı Yansıtan Birkaç Örnek ve Kahveye Dair Manzum Bir Fetva. *KAREFAD, ÇAKÜ Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 8(1), 84-99
2. Adıgüzel, Niyazi (2019). Klasik Türk şiirindeki vefa kavramının Mahmûd Nedîm Paşa Divanı'nda tezahürü. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (17), 191-205.
3. Aka Kiyâğa, Belde (2022). Divan şiirinin soğuk rüzgârı: sarsar. *Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, 7(2), 633-660. <https://doi.org/10.32321/cutad.1181389>
4. Akgün, Atıf (2014). XVIII. Yüzyıl Anadolu ve Türkmen Sahası Klasik Şiirinde Sevgili “Kânî-Mahtumkulu Örneği”. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 9(6), 39-64.
5. Albayrak Sak, Vesile (2021). Divan Şiirinde “Nân-pâre” Kavramı ve Bu Kavramın Divan Şairleri Tarafından Kullanımı. *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*, (9), 447-461.
6. Arı, Ramazan (2021). *Klâsik Türk Şiirinin Sultanları. Es-seyf ve'l-kalem: Şiir ve Kültürel İktidar*. Ankara: İKSAD Global Yayıncılık, ss. 287-316.
7. Aslan, Murat (2016). Divan Şiirinde Hindistan. *Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü I. Sosyal Bilimler Lisansüstü Öğrenci Konferansı 6 Ocak 2016, İstanbul Bildiriler Kitabı*, 78-99.
8. Aslan, Murat (2018). Divan Şiirinde Keşmir. *Asya Studies Akademik Sosyal Araştırmalar*, (4), 1-14.
9. Aşçı, Gülnevil (2019). XVIII. Yüzyıl Divan Şiirinde Peri ve Periyle İlgili İnanışlar. *Çukurova 3. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi Bildiri Kitabı*, (ed. Hasan Çiftçi, Merve Kırdıryüz), ISPEC Yayınevi. s.182-196.
10. Aşçı, Gülnihal (2019). Divan Şiirinde Toprak Burçları. *Çukurova 3. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi Bildiri Kitabı*, (ed. Hasan Çiftçi, Merve Kırdıryüz), ISPEC Yayınevi. s.164-179.
11. Buluttekin, Burak (2014). A City Right at the Core of Global, Political, Economical and Social Changes of the 19th Century: Istanbul. *Dicle Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, 19(30-31), 149-182.
12. Cengiz, Ayşe (2017). Dîvân Şiirinde Destan Kahramanı Olarak Zâloğlu Rüstem. *Millî Kültür Araştırmaları Dergisi (MİKAD)*, 1(1), 33-43.

13. Çavuşoğlu, Halime (2020). Divan Şiirinde "Yeğ" Redifli Gazeller ve Bu Gazeller Üzerine Bir Değerlendirme. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 24 (1), 113-143.
14. Çetin, Kamile (2018). Klasik Türk Şairlerinin Kaleminden Mağrib, Habeş ve Sudan. *AÜ Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (63), 35-57.
15. Çifçi, Selcan (2016). Kalıplaşmış Bir Zarf-Fiil: "Giderek". *JASSS The Journal of Academic Social Science Studies*, (45), 267-277.
16. Değer, Mete Bülent (2020). Klasik Türk Şiirinde Âşığın Sevgili ile Vuslatı. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(101), 115-134
17. Demir, Recep (2015). Divan Şiirinde Kırmızı Renk. *Türkiyat Mecmuası*, (25), 91.
18. Demir, Recep (2021). Şeyh Galip ve Diğer III. Selim Devri Şairlerinin Beyhan Sultan ve Hatice Sultan için Yazdığı Şiirler. *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, 8(4), 1541-1571.
19. Doğan, Aybüke Betül (2021). Eski Türkçeden Günümüze Seş- ve Çöz- Fiilleri. *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, (52), 95-129.
20. Durkaya, Hayriye (2020). Klasik Türk Şiirinde Osmanlı Eğlence Hayatının Bir Yansıması: Mehtabiyeler. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, (24), 173-194.
21. Durmuş, Tuba Işın (2020). Osmanlı Edebî Himâye Geleneğinin Seyri. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, (20), 236-237.
22. Ekici, Hasan (2020). Karamanlı Nizâmî'nin Hâfız-ı Şirâzî Tahmisi. *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (65), 50-65.
23. Eminoğlu, Hatice (2016). Atasözü ve Deyimlerdeki Yer Adları. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 11(15), 119-172.
24. Erbay, Nazire (2020). Klasik Şiirde Kutb Meselesi. *Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(2), 419-427.
25. Erbay, Nazire (2022). Mehîr'in Klasik Türk Şiir Evrenindeki Algısı. *Erdem*, (83), 73-90. doi: 10.32704/erdem.2022.83.073
26. Ercan, Özlem (2020). Klasik şairlerin dilinde Ayasofya ve Sultan III. Ahmed Dönemi'nde Ayasofya'nın yenilenmesine dair iki tarih kıtası. *BUGU Dil ve Eğitim Dergisi*, 1(3), 276-297. <http://dx.doi.org/10.46321/bugu.33>
27. İpek, Abdülmuttalip (2019). Klasik Türk Şiirinde Kirmân Şehri ve Onunla İlgili Farisî Bir Mecâz-ı Örfî: Zîre Be-Kirmân. *SUTAD*, (46), 111-127.
28. İspir, Meheddin (2019). Klasik Türk Şiirinde İzdırabı Dile Getiren Beyitlerde Kullanılan Anlam Unsurları. *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları* (Ed. Lokman Turan, Oğuzhan Sevim), Erzurum: Atatürk Üniv. Yayınları, s.411-431.
29. Kaplan, Hasan (2018). Divan Edebiyatında Sakız ve Sakız'ın Fethinin Edebiyatın Nükte Dünyasına Yansımaları. *EKEV Akademi Dergisi*, 22(73), 367-394.
30. Kaplan, Hasan (2019). *Ziver ve Divanı*. İstanbul: DBY Yayınları. s.512.

31. Kaplan, Hasan (Ed.) (2022). *Edebiyat Yazuları III: Bu Devr İçinde Benem Pâdişâh-ı Mülk-i Suhan: Bâkî Kitabı*. İstanbul: DBY Yayınları. 420s.
32. Karaca, Songül (2022). Klasik Türk edebiyatında zikr-i erre. *Marangoz*. (Haz. Emine Gürsoy Naskali). Çanakkale. Paradigma Akademi Yayınları
33. Karaman, Gülay (2021). Göçtü Kervan: Türk Tasavvuf Şiirinde Kervan İstiaresi. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi*, 25(2), 797- 822.
34. Kartal, Ahmet (2019). Klasik Türk Şiirinde Misk. *Osmanlı Edebî Metinlerinin Anlam Dünyası Sempozyumu (12-13 Mayıs 2017) Bildiri Kitabı*. (Ed. Mehmet Özdemir), Bilecik Üniversitesi Yayınları. s.41.
35. Kavaklıyazı, Ahmet (2016). Divan Şiirinde Mazmun Olarak Millet Adları. *1st International Conference on Studies in Turkology (Icosturk'2016 – Barcelona) Proceedings Book*. Barcelona. Palet Yayınları, s.233-247.
36. Kesik, Beyhan (2018). Atasözleri ve Deyimlerimizde Deve. *Journal of Turkish Language and Literature*. 4(3), 825-840.
37. Köksal, M. Fatih; Babaarslan, Gıyasi (2021). *Türkçe Divanlar kataloğu*. İstanbul: DBY Yayınları. s.157.
38. Kutlar Oğuz, Fatma Sabiha; Uğur, Fatih (2022). “Ecel yağmuru yağdı yere gökten”: Şeyyâd Hamza'nın dilinde ölüm. *Turkish Studies- Language*, 17(3), 965-994. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.63883>
39. Menteşe, Merve (2022). Divan Şairinin Zihin Dünyasında Komşuluk Biçimleri. *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, 8 (2), 1692-1712. doi: 10.20322/littera.1089520
40. Nas, Şevkiye Kazan (2019). Eski Türklerden Gelen Bir İmza Geleneği: Klâsik Türk Şiirinde Damga. *Divanlar Arasında Bir Ömür Prof. Dr. Ahmet Mermer Armağanı* (ed. Neslihan Koç Keskin, Muvaffak Eflatun), s. 467-488.
41. Oktay, Adnan (2016). Terceme-i Tevârîh-i Şeref Hân'da Bir Cezalandırma Yöntemi Olarak Kafa Kesme. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 11(20), 435-460.
42. Ökmen, Sibel; Koç, Havva (2022). Ebûbekir Kânî'nin Gazellerinde Çiçekler ve Ağaçlar, *Kocatepe Beşerî Bilimler Dergisi*, (1), 1-14.
43. Özdemir, Mehmet (2021). Klasik Türk Şiirinde Semender. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 5(4), 1861-1900. <https://doi.org/10.34083/akaded.1024301>
44. Özerol, Nazmi (2021). Klasik Türk Şiirinde “Ömr’e Dair. *Journal of Turkish Language and Literature*, 7(2), 429-462.
45. Öztaş, Esmâ Şahin (2021). Mahremî'nin Şehnâme'sinde Mardin Kalesi'nin Fethi. *International Journal of Mardin Studies (IJMS)*, 2021, 2(1), s. 7-25.

46. Öztürk, Erdem Can (2013). 18. Yüzyıl Dîvânlarında Çeşme Tarihleri. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(13), 1303-1315.
 47. Sarı, Mehmet (2016). Divan Şiirinde Vatan. *HİKMET-Akademik Edebiyat Dergisi*, 2(5), 209-244.
 48. Sevimli, Erdem (2020). Klasik Şiirde Izdırabın Aşırı Boyutu: Seng-i Melâmet. *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [ESTAD]*, 3(1), 295-348.
 49. Şahin, Kürşat Şamil (2016). Klasik Türk Edebiyatı Şairlerinde Gurbet Algısı. *Türk Göçü 2016 Seçilmiş Bildiriler-2*. Transnational Press London in the United Kingdom, 12 Ridgeway Gardens, London, N6 5XR, UK.
 50. Taşdemir, İpek (2018). Şeyh Gâlib'in Şiirlerinde "Arı" Sembolü, *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 13(20), 701-720.
 51. Yılmaz, Dilek (2022). Biopolitics of body in Aldous Huxley's brave new world, *International Journal of Filologia (IJOF)*, 5(8), 95-110.
 52. Yılmaz, Gökçehan Aysel (2022). Klasik Türk Edebiyatı'nda Memuriyet Yolculukları. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 15 (40), 1213-1230. doi: 10.12981/mahder.1187213
 53. Yilter, Sait (2022). Bir sâkînâme örneği olarak Dehhânî'nin "ola" redifli gazeli. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi (TEKE)*, 11(1), 93-122.
 54. Yücel, Doğan (2020). Dîvân Şiirinde Ağaç: İnanç ve Kültür, *Kesit Akademi Dergisi*, 6(24): 304-323. <http://dx.doi.org/10.29228/kesit.43504>
 55. Yücel, Doğan; Özüygun, Ali Rıza (2020). Dîvân Şiirinde Ağaç: Ağaçlara Dair Söz Varlığı ve Tasrif Usulleri, *Journal Of Research In Turkic Languages*, DOI: 10.31757/jrtl.213, s.58.
- 2. Yazar, İlyas (2010). Kânî Dîvânı. İstanbul: Libra Yayınları, ISBN:9786054326136, 760s.**
1. Açıkgöz, Cenk (2020). Klasik Türk Şiirinde Deniz Kızı. *Balıkesir University The Journal of Social Sciences Institute*, 23(44). 687-713.
 2. Akalın, Erkan (2019). Klasik Türk Şiirinde Bir Fahriye Yolu: Mesleki Yakıştırmalar, *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [ESTAD]*, 2(1), 503-526.
 3. Akçay, Gülçiçek (2020). Divan Şiirinin/Şairinin Hâb-ı Gafletten İkaz Vazifesi. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 4 (1), 59-77. DOI: 10.34083/akaded.678381
 4. Akgün, Atıf (2014). XVIII. Yüzyıl Anadolu ve Türkmen Sahası Klasik Şiirinde Sevgili "Kânî-Mahtumkulu Örneği". *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 9(6), 39-64.
 5. Anbar, Elif Nur (2019). Selâmdan Kelâma: Divan Edebiyatı Geleneği Çerçevesinde "Nâme" Üzerine Bir Değerlendirme. *Divanlar Arasında Bir Ömür Prof. Dr. Ahmet Mermer Armağanı* (ed. Neslihan Koç Keskin, Muvaffak Eflatun), s.37-52.

6. Ayçiçeği, Bünyamin (2019). Klâsik Türk Şiirinde “Kuş Kondurmak” Deyiminin Anlam Çerçevesi. *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [ESTAD]*, 2(1), 215-232.
7. Benli, Şeyma (2013). Dîvân Şiirinde Ebû Hanîfe. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(1), 1043-1060.
8. Beyhan, Esra (2022). Klasik Türk Edebiyatı'nda Yolu Hapse Düşenler: Mahpus Divan Şairleri. *Akademide Nezaket Üslûbu Prof. Dr. İlhan Genç Armağanı* (Edt: Şerife Yalçınkaya, İlyas Yazar). Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları. s.263-299.
9. Civelek, Nilay Kınay (2021). Zekâya bağlı bir sanat Hüsn-i Tahallüs ve Hayâlî Bey'in gazellerinde kullanımı, *Turkish Studies-Language*, 16(2), 1481-1491.
10. Ekinci, Ramazan (2013). Dede Ömer Rûşenî'nin Bir Na'tının Yankıları. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(9), 1291-1355.
11. Erkal, Abdulkadir (2022). Metaphorizing Places in Classical Turkish Poetry: Idol Houses. *International Journal of Literature and Arts*. 10(3), 147-156. doi: 10.11648/j.ijla.20221003.11
12. Erkal, Abdülkadir (2021). Klasik Türk Şiirinde Mazmunlaşan Mekânlar: Puthâneler. *Uluslararası Anadolu Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(3), 1094-1108.
13. Erzen, Halil (2017). Divan Şiirinde Mahlas Kullanma Geleneği ve Bu Geleneğin Modern Şiire Yansımaları. *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (59), 41-73.
14. Genç, İlhan (2016). *Örneklerle Eski Türk Edebiyatı Tarihi (Giriş)*, İzmir. s.445.
15. Genç, İlhan (2016). *Örneklerle Eski Türk Edebiyatı Tarihi (Klasik Dönem)*, İzmir. s.585.
16. Gümüş, Mustafa Yunus (2020). Divan Şiirinden Örnekler ile “Kendiden Geçmek” Deyimi. *Uluslararası Anadolu Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(4), 262-274.
17. Gürbüz, İncinur Atik (2020). Osmanlı Edebî Metinlerinde Meslekler 2: Cellatlar. 2. *Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Tam Metin Kitabı*. (Ed. Gültekin Gürçay). s.366.
18. Kaplan, Mahmut; Çomoğlu, Sümeyra (2016). Klasik Türk Şiirinde Sahra. *Journal of Turkish Language and Literature*, 2(1), 229-266.
19. Karaköse, Saadet (2016). Klasik Edebiyatımızda On Sekiz Bin Âlem Mefhumu. *TEKE Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 5(2), 687-704.
20. Kayaokay, İlyas (2019). Klâsik Türk Şiirinde Cevher-i Ferd Yahut Atom. 1. *Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Kitabı* (28-29 Aralık 2019, Diyarbakır) Ed. Abdülsemet Aydın. Ubak yayınevi. S.413-423.
21. Keleş, Reyhan (2015). Tezkirelere Göre xv-xix. Yüzyıllarda Yaşamış Tokatlı Şairler. *Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (54), 135-188.
22. Keleş, Reyhan (2020). *Türk İslam Edebiyatı II*. Ankara: Gazi Yayınevi. s.304.

23. Kılıçarslan, Orhan (2022). Klasik Türk Şiirinde Dil ve Edebiyat Terimlerinin Şiir Unsuru Olarak Kullanımı. *Akademide Nezaket Üslûbu Prof. Dr. İlhan Genç Armağanı* (Edt: Şerife Yalçınkaya, İlyas Yazar). Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları. s.331-359.
24. Koç, Hamza (2019). Kubûrîzâde Abdurrahman Rahmî Efendi ve Bilinmeyen Gazelleri. *Journal of Turkish Language and Literature*, 5(2), 179-192.
25. Köksal, M. Fatih; Babaarslan, Gıyasi (2021). *Türkçe Divanlar kataloğu*. İstanbul: DBY Yayınları. s.103.
26. Kufacı, Osman (2019). Divan Şairinin İmgelem Dünyasından Bir Örnek: Fülful. *Osmanlı Mirası Araştırmaları Dergisi*, 6(16), 449.
27. Nazik, Sıtkı (2016). Klasik Türk Şiirinde Aşğın Aynı Zamanda Kendine Rakip Olması. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, (17), 243-266.
28. Nazik, Sıtkı (2016). Klasik Türk Şiirinde Vuslat veya Firkat Bağlamında Oruç. *TÜBAR*, (XL), 190.
29. Nazik, Sıtkı (2018). Klasik Şiirde Türk Güzeli. *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, (45), 137-158.
30. Nazik, Sıtkı (2019). *Klasik Türk Şiirinde Cennet ve Cehennem*. İstanbul: Hiper Yayın. s. 398.
31. Özer, İlknur Sisnelioğlu (2020). Şairin Gönlündeki Arzu: Dîvân Şiirinde Teşne. *Dil ve Edebiyat Araştırmaları (DEA)*, Güz, 2020; (22), 331-366.
32. Öztürk, Furkan (2015). Kırk Yıllık Kânî Olur mu Yani: Deli Fişek Bir Osmanlı Bürokratının Gurbet ve Sürgün Yılları. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 2(38), 209. <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3048>
33. Öztürk, Murat (2013). “Klasik Türk Şiirinde Kişilere Yazılan Gazeller,”. *Presented At The Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Kongresi*, Saraybosna, s.19
34. Sağlam, Hâcer (2022). “Yürüsün” Redifli Nazireler Etrafında Karşılaştırmalı Bir İnceleme. *Akademide Nezaket Üslûbu Prof. Dr. İlhan Genç Armağanı* (Edt: Şerife Yalçınkaya, İlyas Yazar). Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları. s.403-430.
35. Sak, Albayrak Vesile (2020). III. Selim Dönemi Osmanlı Denizciliğinin XVIII. Yüzyıl Divan Şiirine Yansımaları. *Osmanlı Mirası Araştırmaları Dergisi (OMAD)*, 7(19), 564.
36. Salan, Erkan (2015). {-mağın} Zarf-Fiil Eki Üzerine. *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi [TAED]*, (54), 71-84
37. Samancı, Metin (2019). Klasik Türk Şiirinde Tak-ı Nisyan İfadesi Üzerine. *Osmanlı Edebî Metinlerinin Anlam Dünyası Sempozyumu (12-13 Mayıs 2017) Bildiri Kitabı*. (Ed. Mehmet Özdemir), Bilecik Üniversitesi Yayınları. s.208.
38. Şentürk, Ahmet Atilla (2016). *Osmanlı Şiir Kılavuzu*. İstanbul: OSEDAM s.16.
39. Şentürk, Ahmet Atilla (2022). Manzum Metinler Işığında Galata, Üsküdar ve Boğaziçi Sahilleri-I. *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, (47), 535-596.

40. Tuğluk, İbrahim Halil (2015). Arz-ı İhtirâm: Teşekkür-Nâme Klâsik Türk Şiirinde Teşekkür İçerikli Şiirler, *HİKMET-Akademik Edebiyat Dergisi*, Prof. Dr. Mine MENGİ Özel Sayısı, 1(2), 102-114.
41. Yakut, Emrullah (2019). Klasik Türk Şiirinde Gerdiş-i Çeşm. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (64), 41-45.
42. Yekbaş, Hakan (2015). Sivaslı Bir Divan Şairi: Rûhî, *CÜ Sosyal Bilimler Dergisi*, 39(2), 30.
- 3. Yazar, İlyas (2001). Ömer Fuâdî Hayatı Eserleri Edebî Kişiliği ve Bülbüliyyesinin Metni. İstanbul. Hamle Yayınları, ISBN:975-541-103-8, 260s.**
 1. Akkaya, Hüseyin (2010). *Süleyman*. TDV İslam Ansiklopedisi, C.38, s.60-62.
 2. Ambrosio, Alberto Fabio (2019). *Vie d'un Derviche Tourneur*. Paris: CNRS Editions. s.6
 3. Bulut, İhsan ve Özdemir, Elif Drya (2022). İskât-ı İzâfât Tevhîdî-ı Erbâb-ı Tahkîkin Gâmiz ve Müşkil Mesâilinden Olan Tevhîde Dair Bir Tanım. *Türk Edebiyatları Araştırma Dergisi*, 3(1), 27-57. doi: <https://doi.org/10.47580/tead.313>
 4. Ceylan, Ömür (2007). *Kuşlar Divanı*. Kapı Yayınları, s.259.
 5. Genç, İlhan (2016). *Örneklerle Eski Türk Edebiyatı Tarihi (Klasik Dönem)*, İzmir. s.585.
 6. Göktaş, Vahit (2011). Halvetiyye'nin Sâbâniyye Ekolü ve Kolları. *Süleyman Demirel Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, (26), s. 143.
 7. Işık, İhsan (2007). *Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansiklopedisi*, C.7, s.2760.
 8. Karakuş, Yasin (2022). Bal Tefsiri ve Ömer Fuâdî'nin Risâle-i 'Aseliyyesi. *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [ESTAD]*, 5(1), 244-264.
 9. Karaman, Gülay (2017). Hasan Rızâ (1849-1920) Hayatı Edebî Kişiliği ve Dîvân'ındaki Şiirlerin Dinî Tasavvufi Muhtevası. *Turkish Studies-International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 12(7), 169-194. doi: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies>
 10. Kayaokay, İlyas (2019). Bir Edebi Tür Olarak Atvar-ı Seb'a ve Manzum İki Örneği. *İslami İlimler Dergisi*, 14(2), s. 115-140.
 11. Kemikli, Bilal (2009). *Sûfî Şairin İzinde: Şiir ve İrfan*. İstanbul: Kitabevi. s.23.
 12. Kemikli, Bilal; Turan, Selami (Ed.) (2010). *Gül Kitabı*. Isparta: Isparta Bld. Kültür ve Sosyal İşl. Md, s.298
 13. Kılıç, Müzahir (2020). Hazret-i Süleyman ve Bülbül Kıssası. *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [ESTAD]*, 3(2), 560-570.
 14. Koç, Dilara Eylül ve Tanrıseven, Canan (2020). Hz. Pir Şeyh Şa'ban-ı Veli: Anadolu'nun Dört Manevi Direğinden Biri. *Anadolu'da İnanç Turizmi Fenomenler, Efsaneler, Kişiler ve Mekânlar* (Ed. Özlem Güzel). Ankara: Nobel Yayınları. 234-243.
 15. Küçükbasmacı, Gülten (2017). Menâkıb-ı Şa'bân-ı Velî'de Kültür Unsurları. *International Journal Of Eurasia Social Sciences*, 8(29), 805-830.

16. Küçükbasmacı, Gülten (2017). Şeyh Şa’ban-ı Veli ile İlgili Anlatıların Anlatı Ortamları. *TÜRÜK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*, 5(10), 70-83.
17. Mert, Hamdi (2001). *Türk Dünyasına Açılan Şehir Kastamonu*. Ankara: TDV Yayınları.
18. Özçelik, Tuğba (2018). Tarikat ve Silsile Geleneği İçerisinde Bir Sünbüliyye Silsilesi. *Edebi Eleştiri Dergisi*, 2(1), s. 113.
19. Öztürk, Erdem Can (2019). Klâsik Türk Edebiyatında Akrep ve Anlam Çerçevesi. *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, (41), 283-237.
20. Şentürk, Ahmet Atilla (2016). *Osmanlı Şiir Kılavuzu 1*, İstanbul: OSEDAM
21. Şentürk, Ahmet Atilla (2017). *Osmanlı Şiir Kılavuzu 2*, İstanbul: OSEDAM.
22. Şentürk, Ahmet Atilla (2019). *Osmanlı Şiir Kılavuzu 3*, İstanbul: OSEDAM
23. Şentürk, Ahmet Atilla (2020). *Osmanlı Şiir Kılavuzu 4*, İstanbul: OSEDAM
24. Şentürk, Ahmet Atilla (2021). *Osmanlı Şiir Kılavuzu 5*, İstanbul: OSEDAM.
25. Tatçı, Mustafa ve Sever, Mustafa (2012). *Divançe-i İlahiyat*. s.173.
26. Uzun, Mustafa (2013). *Yed-i Beyza*. TDV İslam Ansiklopedisi, C.43, s.377.
27. Zavotçu, Gencay (2006). *Divan Edebiyatı Kişiler- Kişilikler Sözlüğü*. Ankara: Aydın Kitabevi, s.394
28. Zavotçu, Gencay (2007). *Türk Edebiyatında Hâbname ve Ömer Fuadi’nin Hâbiyye Risalesi*. Kocaeli. s. 265.
29. Zavotçu, Gencay; Yorgancı, Duygupınar (2019). Fuâdî ve Risâle-İ Şevkiyye Fî-Deverân-I Sûfiyye’si. *Journal of Turkish Language and Literature*, 5(2), 324-336.

C2. YAZILAN ULUSAL/ULUSLARARASI KİTAPLARDAKİ BÖLÜMLER:

1. Yazar, İlyas (2022). **The Perception of Bosnia in Classical Turkish Literature. The Western Balkans Cooperation, Geopolitics and Economic Transitions and Relations**, (Ed.: Muhidin Mulalić, Emel Topçu, Jahra Muhasilović), International University of Sarajevo, ISBN:978-9958-896-54-5, 380s.
2. Yazar, İlyas (2022). **Ahmet Yesevî’de “Seher Vakti” Bağlamında Zamana Bakış. Akademide Nezaket Üslûbu Prof. Dr. İlhan Genç Armağanı** (Ed. Şerife Yalçinyaka, İlyas Yazar), Paradigma Akademi Yayınları, ISBN:978-625-8240-51-1, 712s.
3. Yazar, İlyas (2021). **Be-Nâm-ı Havâriyyûn-ı Bürûc-ı Fünûn. Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü (TEES)**, (Ed.: Osman Horata, M. Fatih Köksal, Cafer Mum), <http://tees.yesevi.edu.tr>
4. Yazar, İlyas (2021). **Bülbüliyye. Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü (TEES)**, (Ed.: Osman Horata, M. Fatih Köksal, Cafer Mum), <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/bulbuliyye-fuadi-omer>
5. Yazar, İlyas (2021). **Divan (Kânî). Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü (TEES)**, (Ed.: Osman Horata, M. Fatih Köksal, Cafer Mum), <http://tees.yesevi.edu.tr>

6. Yazar, İlyas (2021). *Andelibi (Kastamonulu)*. *Encyclopaedia of Islam Three* (Ed.:Kate Fleet, Gudrun Krämer, Denis Matringe, John Nawas, and Everett Rowson). Brill, ISBN:978-90-04-43596-4.
7. Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü (TEES), Bölüm adı:(Letâ'if-Nâme / Hezliyyât) (2021)., YAZAR İLYAS, merihttp://tees.yesevi.edu.tr, Editör:Horata Osman, Köksal M. Fatih, Mum Cafer, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 1, ISBN:online, Türkçe(Ansiklopedi Maddesi), (Yayın No: 7291431)
8. Beyhan, Esra; Yazar, İlyas (2020). *Enderunlu Fazıl'ın Perspektifinden Payitahttaki İçki Yasağı*. *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları -Kültürel Okumalar-* (Ed.: Osman Ünlü, Ali Fuat Altuntaş), Eğitim Yayınevi, ISBN:978-605-70169-7-3, 279s.
9. Yazar, İlyas (2019). *Ebubekir Kani*. *Encyclopaedia of Islam Three* (Ed.:Kate Fleet, Gudrun Krämer, Denis Matringe, John Nawas, and Everett Rowson). Brill, ISBN: 978-90-04-41343-6.
10. Yazar, Sevtap; Yazar, İlyas (2018). *Dinleme Öğretimi*. (Edt. Serhan Musa Taşkaya ve Ruhan Karadağ) *Türkçe Öğretimi içinde İstanbul: Lisans Yayıncılık*. ss. 79-102.
 1. Angın, Özlem; Çetinkaya, Seher (2021). Eğitsel oyun temelli dinlediğini anlama etkinliklerinin 4. sınıf öğrencilerinin dinlediğini anlama becerisi üzerindeki etkisi. *Trakya Eğitim Dergisi*, 11(1), 333-346.
 2. Can, Fatih (2020). Perceptions of Turkish teachers about listening types. *African Educational Research Journal*, 8(3), 76-88.
 3. Çetin, Özkan; Bulut, Kenan (2020). 8. Sınıf Öğrencilerinin Dinlediği ve Okuduğu Bilgilendirici Metinleri Özetleme Becerilerinin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi (GEFAD)*, 40(2), 665-697.
 4. Demir, Selvi (2022). Evaluation of the Turkish course curriculum (middle school 5, 6, 7 and 8th grades) in terms of basic language skills outcomes. *International Journal of Scholars in Education*, 5(2), 117-131. <http://dx.doi.org/10.52134/ueader.1194512>
 5. Kılıç, Ferhat; Erkal, Metin (2021). Ortaokul (5-6-7-8) Türkçe Dersi Öğretim Programları Dinleme/ İzleme Kazanımları (2006- 2015-2019) ve Metin Strateji İlişkisinin İncelenmesi, *Ağrı İbrahim Çeçen Ünv. Sosyal Bilimler Ens. Dergisi*, 7(2), 1-25.
 6. Kılıç, Ferhat (2021). *Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı (2019) Dinleme/İzleme Kazanımlarının Gerçekleşme Düzeyinin Türkçe Öğretmenleri Tarafından Değerlendirilmesi*. Ankara: Ubak Yayınları.
 7. Özden, Münire; Çarkıt, Cafer (2021). Türkçe Eğitimi Alanında Dinleme Türlerine Genel Bir Bakış. *International Black Sea Coastline Countries Scientific Research Symposium – VI*, ISPEC Yayınları. s.159-165.
 8. Tan, Makbule Neslişah; Güldal, Dilek (2021). Tıp Eğitiminde Dinleme: Nereden Nereye? *TJFMPC*, 2021;15(4):698-706.

9. Yaşar, Ecmel; Anılan, Hüseyin (2020). Dinleme Becerisi ve Öğretimi. *Kapsayıcı Dil Öğretimi* (Ed. Emre Ünal). Ankara: Vizetek Yayıncılık. s.15-65.
11. Yazar, İlyas (2017). **Divan Şiirinde Göç Eksenli Söyleyiş Kalıpları. Göç Konferansı 2017 Seçilmiş Bildiriler** (Ed.: Ali Tilbe, Sonel Bosnalı, Yusuf Topaloğlu. London: Transnational Press. ISBN:978-1-910781-55-5.
12. Yazar, İlyas (2017). **İslam Kültür Dairesinde Bâtınî Hezeyanlar. Prof. Dr. Recep Yıldırım'a Armağan** (Ed.: Pınar Pınarcık, Bilcan Gökce). Bilgin Kültür Sanat Yayınları, ISBN:978-605-9636-21-6, 590s.
1. Aydın, Ömer (2020). *Hasan Sabbah'ın Gizli Öğretisi Ehli Sünnetin Bâtıniliğe Karşı Mücadele Tarihi*. Ankara: Nobel Yayınları. s.194.
2. Kıyçak, Özgür (2022). Tezkire-i Şu'arâ-yı Mevleviyye'de Melâmet Düşüncesi. *Akademide Nezaket Üslûbu Prof. Dr. İlhan Genç Armağanı* (Ed: Şerife Yalçinkaya, İlyas Yazar). Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları. s.109-141.
13. Yazar, İlyas (2016). **Belgeler Işığında 1899 Düzce Yangını. Düzce'de Tarih Kültür ve Sanat**, (Editör: Yusuf Oğuzoğlu, Fatih Özçelik), **Düzce Belediyesi Kültür Yayınları**, ISBN:978-605-4133-06-2, 536s.
1. İnce, Ömer (2017). Çok Kültürlülük Bağlamında Düzce'de Etnik Temelli Çatışmalar Üzerine Bir Değerlendirme, *Düzce'de Tarih Kültür ve Sanat* (Ed. İsmail Yaşayanlar), s.161.
14. Yazar, İlyas (2014). **Andelîbî (Bülbül Hasan). Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü (TEİS)** (Ed.: Mustafa İsen, Filiz Kılıç, Tuncay Bülbül). <http://tees.yesevi.edu.tr>
15. Yazar, İlyas (2013). **Dürrî Mehmed Efendi. Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü (TEİS)**, (Ed.: İsmail Hakkı Aksoyak, Atabey Kılıç, Ayşe Yıldız), <http://tees.yesevi.edu.tr>
16. Yazar, İlyas (2013). **Fuâdî Ömer. Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü (TEİS)**, (Ed.: İsmail Hakkı Aksoyak, Atabey Kılıç, Ayşe Yıldız), <http://tees.yesevi.edu.tr>
1. Aydın, Abdullah (2018). *The Shabanian in Finish Grown Develop Divan Poets*. IMCOFE. Roma
2. Donuk, Suat (2016). Cemaleddin İshak el-Karamani'nin Bilinmeyen Şiirleri. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, (16), 77-144.
3. Karakuş, Yasin (2022). Bal Tefsiri ve Ömer Fuâdî'nin Risâle-i 'Aseliyyesi. *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [ESTAD]*, 5(1), 244-264.
17. Yazar, İlyas (2013). **Kânî, Safder. Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü (TEES)**, (Ed.: Osman Horata, Fatih Köksal), <http://tees.yesevi.edu.tr>
18. Yazar, İlyas (2013). **Dürrî Abdülbâki Efendi. Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü (TEİS)** (Ed.: Mustafa İsen, Filiz Kılıç, Tuncay Bülbül, Tuba Durmuş), <http://tees.yesevi.edu.tr>
1. Kaplan, Yunus (2022). "Biyografik Kaynaklara Girememiş Bir Divan Şairi: Köstendilli Dürrî ve Şiirleri". *Edebî Eleştiri Dergisi*, 6(2), s. 235-268.

- 19. Yazar, İlyas (2013). Kânî Ebu Bekir. Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü (TEİS) (Ed.: Osman Horata, Fatih Köksal), <http://tees.yesevi.edu.tr>**
1. Aydın, Abdullah (2017). Osmanlı Devleti'nin Unvan Sahibi Divan Şairleri. *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, 6(13), 534-564.
 2. Durmuş, Tuba Işınsoy (2021). Divanlarda Kendilerine Sunulan Övgü Şiirleri Üzerinden Osmanlı Sanatına Katkı Sunan Aileler Üzerine Tespitler. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, (26), 143-220.
- 20. Yazar, İlyas (2007). Ömer Fuâdî . İslam Ansiklopedisi (DİA), İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, ISBN:975-389-456-2.**
1. Arıoğlu, İbrahim Ethem (2019). Ömer Fuâdî'nin Devran Hakkındaki Görüşleri ve Devran Risalesi. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi*, 26(91), 147-166.
 2. Aşkar, Mustafa (2012). Ömerü'l-Fuâdî'nin Menâkıbnâmesine Göre Şeyh Şâbân-ı Velî'nin Tasavvufi Şahsiyetine Bir Bakış, *Tasavvuf İlmi ve Akademik Araştırma Dergisi*, 1(3), 1-32.
 3. Donuk, Suat (2016). Cemaleddin İshak el-Karamani'nin Bilinmeyen Şiirleri. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, (16), 77-144.
 4. Durmuş, Ali (2021). "Kadıızâdeliler ile Halvetîler Arasında Semâ-Deverân Tartışmaları ve Kadıızâdelilerin Deverân Aleyhtarlığının Altında Yatan Sebeplerin Mezhebî-Tasavvufi Aidiyetleri Açısından Analizi". *Kalemname* 6 / 11 (Ocak-Haziran 2021): 34-64
 5. Genç, İlhan (2016). *Örneklerle Eski Türk Edebiyatı Tarihi (Klasik Dönem)*, İzmir. s.585.
 6. Görkaş, İrfan (2016). Metaphysics in Kastamonulu Ömer Fuadi. *Bozok Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 9(9), 57-75.
 7. Karakuş, Yasin (2022). Bal Tefsiri ve Ömer Fuâdî'nin Risâle-i 'Aseliyyesi. *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [ESTAD]*, 5(1), 244-264.
 8. Kızıler, Hamdi (2013) XVII. Yüzyılda Yaşayan Bir Sufî'nin Tasavvuf Karşıtlarına Verdiği Cevaplara Dair Bir Örnek: Ömer Fuadî'nin Türbenâme Risalesi. *Journal of Islamic Research*, 24(3), 137-145.
 9. Kufacı, Osman (2021). "Menâkıb-ı Şa'bân-ı Velî (Fuâdî, Ömer)". *Türk Edebiyatı Eserler Sözlüğü*, <http://tees.yesevi.edu.tr/madde-detay/menakib-i-saban-i-veli-fuadi-omer>. [Erişim Tarihi: 22 Aralık 2021].
 10. Mentеше, Güngör, Levent (2020). Seyyid Yahyâ-Yi Şîrvânî ve Eserleri Üzerine Bir Değerlendirme. *Doğu Araştırmaları*, (21), 32-55.
 11. Susoy, Şenol (2018). Tarihi Camisi ve Sûfileri ile Küre-i Hadid (Demirli) Köyü. *Kafkas Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 5(10), 109-123.
 12. Yıldırım, Birol; Dumlu, Mikail (2019). Pîr-i Sâni Seyyid Çerkeşî Mustafa Efendi (D.1743-V.1814) ve Yeni Bulunan "Tuhfetü'l-Mürîdîn ve Tesliyetü'l- Muhîbbîn" İsimli Risâlesinin Tahlili. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 23 (Aralık Özel Sayı), 1927-1939.

21. Hümâ, Hümâyün, İstevâ, İstida, İstiğrak.” Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü (Ed.: Sadık TURAL, Hüseyin AĞCA vd.), C.3, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, ISBN:975-16-1581-X.

Çavdar, Yıldray (2022). Âşık Ömer Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (9), 501-524.

D. ULUSAL HAKEMLİ DERGİLERDE YAYIMLANAN MAKALELER:

1. İlhan, Elif; Yazar, İlyas (2021). Temel Eğitim Türkçe Ders Kitaplarındaki Metin-Görsel İlişkinin Görsel Tasarım Unsurları Bağlamında İncelenmesi. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi (52), 744-763, doi: 10.53444/deubefd.1012327

1. Kana, Fatih; Terzioğlu, Buse (2022). Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Çocuklar İçin Ders Kitaplarında Metinsel ve Görsel İçerik Uyumu -Hayat Boyu Türkçe 2 Örneği-. *Türkçe Eğitimi Araştırmaları III* (Ed.: Hulusi Geçgel, Fatih Kana). Çanakkale: Holistence Publications, s.110.

2. Kayhan, Selvanur (2022). Dezavantajlı grupların Türkçe ders kitaplarında temsili. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (29), 1-18. doi:10.29000/rumelide.1163989

2. Beyhan, Esra; Yazar, İlyas (2021). Yunus Emre Divanı'nda Bilmek Kavramı Üzerine. Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 233-260., Doi: 10.21054/deuifd.1051819

3. Yazar, İlyas; Araboğa, Meltem; Beyhan, Esra (2021). Kültürümüzün Mihenk Taşlarından Yunus Emre'de Vahdet Anlayışı ve Birlik Çağrısı. Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 203-232., Doi: 10.21054/deuifd.1051812

1. Bars, Burakhan (2022). Gerçek Aşkın Tarihi ve Tarifi: Postloveizm. *Eurasian Academy of Sciences Social Sciences Journal*, (41), 1-15.

2. Koçoğlu, Erol; Tekdal, Danyal; Biçer, Ramazan (2022). Yunus Emre ve Eğitim. *Bilim Dünyasında Eğitim I* (Ed. Erol Koçoğlu). Ankara: Pegem Akademi, s. 469.

4. Yazar, Sevtap; Yazar, İlyas (2018). Ortaöğretim Türk Kültür ve Medeniyet Tarihi Öğretim Programının (2017) Kültür Aktarımı ve Çoklu Ortam Uygulamaları Açısından İncelenmesi. İlköğretim Online (elektronik), 17(1), 1-13, Doi: 10.17051/ilkonline.2018.401070

1. Alicenap, Çiğdem Taş; San, Remzi (2019). Çizgi Filmlerin Eğitsel Sunuş Açısından Çoklu Ortam Tasarım İlkeleri ve Sinematizm-Animatizm Kavramları Bağlamında İncelenmesi: The Fixies Çizgi Dizi Örneği. *Gümüşhane Üniv. İletişim Fak. Dergisi*, 7(2), 1188.

2. Keleşzade, Gülçin; Güneşli, Ahmet; Özkul, Ali Efdal (2018). Effectiveness of History Teaching Based on Social Constructivist Learning and Development of Historical Thinking Skills. *Education and Science*, 43(195), 167-191.

3. Özdemir, Nebi (2020). *Kuşaklararasılık ve Bağlamlararasılık Kapsamında Kültür Aktarımı ve Eğitimi*. Ankara: Pegem yayınları

4. Özenç, Emine Gül; Gülhan, Hanife (2019). İlkokul Birinci ve İkinci Sınıf Türkçe Ders Kitaplarında Milli ve Kültürel Kavramlara Yer Verilme Durumu. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 17 (37), 349-379. DOI: 10.34234/ded.547761

5. **Yazar, İlyas (2014). Yapılandırmacı Yaklaşımla Türk Dili ve Edebiyatı Öğretiminde Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımının Önemi. Yeni Türkiye 10(59), 1151-1156.**
1. Keklik, Sadettin; Savran, Ömer (2015). Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi (1923-2014). *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10(7), 599-658.
6. **Yazar, İlyas; Kahraman, Melih (2014). Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Öğretiminde Kavram Haritalarının Kullanım Formları. Yeni Türkiye 10(59), 1157-1162.**
1. Demir, Ahmet (2016). Cenap Şahabettin'in 'Mekteplerde Edebiyat' Başlıklı Yazısı ve Edebiyat Eğitimi. *Kesit Akademi Dergisi*, 2(3), 113-127.
 2. Keklik, Sadettin; Savran, Ömer (2015). Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi (1923-2014). *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10(7), 599-658.
7. **Yazar, İlyas; Kıyçak, Özgür (2014). Geleneğin Karşısında 17. Yüzyıl Mesnevi Şairlerinin Orijinallik Arayışı. The Journal of Academic Social Science Studies, 8(25/I), 357-357, Doi: 10.9761/JASSS2290**
1. Atan, Mübarek (2022). Metinlerin Kültürlerarası Edebî Yolculuğu: Ganizâde Nâdirî Divânı ve Şehnâmesi Örneği. *Akademide Nezaket Üslûbu Prof. Dr. İlhan Genç Armağanı* (Edt: Şerife Yalçınkaya, İlyas Yazar). Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları. s.431-445.
8. **Yazar, İlyas (2013). Şair Tezkirelerinde Ölüm Bağlamında Dil ve Üslup Üzerine Bir İnceleme. Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 11(1), 457-466.**
1. Alp, Gökhan (2020). Terceme-i Şakâ'ik-i Nu'Maniyye'de Biyografik Bilgi ve Değerlendirmeler. *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [ESTAD]*, 3(1), 187-212.
 2. Aydın, Abdullah (2013). Asude Bahar Ülkesine Yolculuk Olan Ölümün Şair Biyografilerinde İfade Edilmesi. *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(8), 161-188.
 3. Aydın, Abdullah (2018). Şair Tezkirelerine Göre Osmanlı'nın Unvanlı Şehirleri. *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları* (Ed. Lokman Turan, Oğuzhan Sevim), Erzurum: Atatürk Üniv. Yayınları. s.509-530.
 4. Bahadır, Savaşkan Cem (2022). Gülşen-i Şu'arâ'da "Ölüm"ü Tanımlayan İfadeler. *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, 8(4), 733-744. doi: 10.20322/littera.1173542
 5. Kaplan, Orhan (2022). Tezkîre-i Şu'arâ-yı Mevleviyye'de Şairlerin Vefatı Anlatılırken İsim veya Mahlastan Hareketle Düşünce ve Hayal Geliştirme. *Akademide Nezaket Üslûbu Prof. Dr. İlhan Genç Armağanı* (Edt: Şerife Yalçınkaya, İlyas Yazar). Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları. s.89-107.
 6. Korkmaz, Ayşe (2022). Tezkirelerde Doğum İfadeleri Hakkında Tespitler. *International Journal of Languages' Education and Teaching (IJLET)*, 10(3), 1-22.

7. Korkmaz, Ayşe; Başçetin, Mustafa Yasin (20148). Gülşen-i Şuarâ ve Âdâb-ı Zurafâ'da Bir Üslûp Özelliği Olarak Mahlasla İlintili Anlatım. *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 13(5), 271-292.
8. Polat, Kadim; Yılmaz, Aysun Ezgi (2022). Dilde Ölümü Gölgelmek: Safâyî Tezkiresi'nde Ölümle İlgili Örtmeceler. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 6(3), 302-324. <https://doi.org/10.34083/akaded.1147108>
9. Yıldırım, İsmail; Yazıcı, Mehmet Yunus (2021). Nevbahârında Göğekini Biçen Bir Şair: Mehmed Emîn Bey ve Şiirleri. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 5 (2), 716-752. <https://doi.org/10.34083/akaded.944411>
- 9. Yazar, İlyas (2011). Klâsik Şiirin Divanlarında Türk Kavramının Kullanım Biçimleri. Journal of Turkish Studies / Türklük Bilgisi Araştırmaları (Harward University) (35), 313-323.**
- 10. Yazar, İlyas (2009). Dürrî'nin Moton Şehrengizi. Erdem, (55), 175-190.**
 1. Akgün, Atıf (2022). Balkan Türkleri Edebiyat Tarihinde Klasik Döneme Dair Bir Derkenar. *Akademide Nezaket Üslûbu Prof. Dr. İlhan Genç Armağanı* (Edt: Şerife Yalçinkaya, İlyas Yazar). Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları. s.635-644.
 2. Göre, Zehra (2015). Za'fî-İ Gülşenî'nin Moton Şehrengizi. *Osmanlı Mirası Araştırmaları Dergisi (OMAD)*, 2(4), 41-57.
 3. Karaca, Derya (2019). Şairi bilinmeyen bir Siroz şehrengizi. *RumeliDE Journal of Language and Literature Studies*, (16), 444.
 4. Molla Memet, A. (2021). Osmanlı kültür coğrafyasında Batı Trakya ve Batı Trakyalı divan şairleri. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (25), 637-663. DOI: 10.29000/rumelide.1036592.
- 11. Yazar, İlyas (2007). Ebubekir Kâni ve Şiirinde Mahallileşme Etkisi. International Journal of Human Sciences, 4(2), 1-20.**
 1. Bilecik, Gülberk (2014). Şumnu'da Bitirilememiş Bir Osmanlı Eseri: Kurşunlu Çeşme. *Akademik Araştırmalar Dergisi*, (59), 141-166.
- 12. Yazar, İlyas (2006). Risale-i Bülbüliyye. Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi, (12), 121-134.**
- 13. Yazar, İlyas (1999). Osmanlı'nın Kültür Şehirlerinden Kastamonu'da Yetişmiş Bir Şâir: Ömer Fuâdî. Folklor/Edebiyat, (20), 113-124.**
 1. Aşkar, Mustafa (2012). Ömerü'l-Fuâdî'nin Menâkıbnâmesine Göre Şeyh Şâbân-ı Velî'nin Tasavvufî Şahsiyetine Bir Bakış, *Tasavvuf İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, 1(3), 1-32.
 2. Aşkar, Mustafa (2006). *Tasavvuf Tarihi Literatürü*. İstanbul: İz Yayıncılık. s.231.
 3. Atlı, Sagıp (2012). Şeyh Şa'bân-ı Velî'nin Türbesi Etrafında Oluşan İnanç ve Uygulamalar, *Sufi Araştırmaları*, 3(6), 51-63.
 4. Durma, Abdülhalim (2008). *Evlialar Şehri Kastamonu*. Ankara. Yenigün yay. s.CCXLIII

5. Elmacı, Lütfullah (2017). *Ziyaret Fenomeni ve Din*. Hitit Ün. Sosyal Bilimler Ens.
6. Karakuş, Yasin (2022). Bal Tefsiri ve Ömer Fuâdî'nin Risâle-i 'Aseliyyesi. *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [ESTAD]*, 5(1), 244-264.
7. Kurnaz, Cemal; Tatçı, Mustafa ve Çeltik, Halil (2000). Türk edebiyatında miyar geleneği içinde Yiğitbaşı Ahmed Şemseddin Marmaravi'nin Hurde-i tarikatı. *Tasavvuf İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, (30), 43-63.
8. Mermer, Kenan (2011). *Karabâş-ı Veli Oğlu Şeyh Mustafa Ma'nevînin Hayatı ve Divanı*. Bursa: Emin Yayınları. s.158.
9. Tatçı, Mustafa; Kurnaz, Cemal (2001). *Mi'râcü'l-Beyan*. Ankara: Bizim Büro Yay. s.2-3.
10. Tatçı, Mustafa; Kurnaz, Cemal (2001). *Tasavvufî Gelenekte Miyarlar ve Karabâş-ı Veli'nin Miyar'ı*. Ankara: Bizim Büro Yay. s.149.

E. ULUSAL BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN VE BİLDİRİ KİTAPLARINDA BASILAN BİLDİRİLER:

1. Yazar, İlyas (2019). Edebiyatımızda Kaside-i Münferice Geleneği ve Ebu Bekir Kânî'nin Manzum Kaside-i Münferice Tercümesi. *Klasik Türk Edebiyatının Ses ve Anlam Dünyası*.
2. Yazar, İlyas (2015). Belgeler Işığında 1899 Düzce Yangını. *II. Uluslararası Düzce Tarih, Kültür ve Sanat Sempozyumu*.
3. Yazar, İlyas (2012). Benâm-ı Havâriyyûn-ı Bürûc-ı Fünûn Örneğinden Hareketle Soru Cevap Yöntemiyle Dil Öğretimi. *Uluslararası Klasik Türk Edebiyatı Sempozyumu* (Prof. Dr. Mehmet
4. Yazar, İlyas (2011). Tezkire Geleneğinde Ölüm Bağlamında Dil ve Üslup Söylemlerinin Çözümlemeleri. *VII. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu* (Prof. Dr. Haluk İpekten Hatırasına), Erciyes ve Antalya Üniversiteleri.
5. Yazar, İlyas (2009). XVIII. Yüzyıl Şairlerinden Ebûbekir Kânî'nin Tarih Manzumeleri. *V. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu* (Prof. Dr. Harun Tolasa Hatırasına), Mardin Artuklu Üniversitesi.
6. Yazar, İlyas (2009). Gümülecineli Dürrî'nin Moton Şehrengizi. *Ulusal Eski Türk Edebiyatı Sempozyumu*, Adıyaman Üniversitesi.
7. Yazar, İlyas (2009). Necâtî Beg'in Gazellerinde Gülün Kullanım Formları. *I. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Sempozyumu* (Ölümünün 500. Yılında Necâti Beğ Anısına), Kocaeli Üniversitesi
8. Yazar, İlyas (2009). Kadı Burhaneddin'in Şiirinde Ölüm Temi ve Ecel Kavramına Biçimsel Yaklaşım. *III. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu* (Prof. Dr. Cem Dilçin Adına), Erciyes Üniversitesi, 368-382.
9. Yazar, İlyas (2008). Transkripsiyonlu Metinlerin Web Tabanlı Öğrenme Ortamlarında Kullanımına Dair Sorunlar ve Çözüm Önerileri. *II. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu* (Prof. Dr. İsmail Ünver Adına), Erciyes Üniversitesi, 425-446.
10. Yazar, İlyas (2008). Kânî'nin Şiirinde İstanbul. *I. Uluslararası Türk Edebiyatında İstanbul Sempozyumu*, Beykent Üniversitesi.

11. Yazar, İlyas (2007). Klâsik Türk Edebiyatı Çalışmalarında Bilişim Teknolojisinden Yararlanma ve E Kütüphâne Uygulamaları. *I. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu (Prof.Dr. Tunca Kortantamer Hatırasına)*, Erciyes Üniversitesi, 237-248.
12. Yazar, İlyas (2007). Dürrî'nin Gümölcine Şehrengizi. *II. Uluslararası Batı Trakya Türkleri Araştırmaları Kongresi*.
13. Yazar, İlyas (2003). Ömer Fuâdî'nin Bülbüliyyesi Üzerine Bir İnceleme. *II.Kastamonu Kültür Sempozyumu, Kastamonu Valiliği*.
- 14. Yazar, İlyas (2003). Kastamonulu Dîvan Edebiyatı Şâirleri. II.Kastamonu Kültür Sempozyumu, Kastamonu Valiliği.**
 1. Aydın, Abdullah (2018). *The Shabanian in Finish Grown Develop Divan Poets*. IMCOFE. Roma.
 2. Büyüm, Tarık; Köksal, Mehmet Fatih (2020). Bir divan şairi olarak Kastamonulu İshâk-zâde Fevzî ve şiirleri. *Turkish Studies*, 15(3), 1965-1981.
 3. Kılıç, Müzahir (2005). Şuara Tezkireciliğinde Kastamonulu latifi ile Başlayan Mahallilik Tartışması. *İkinci Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri* (18-20 Eylül 2003). Ankara, s.190.
- 15. Yazar İlyas (2003). Türk Dili ve Edebiyatı Ders Kitaplarına Görsel Açından Bir Yaklaşım. I. Sosyal Bilimler Eğitimi Kongresi, Dokuz Eylül Üniversitesi, 320-328.**
 1. Aslan, Canan (2010). An analysis of Turkish and French literature textbooks' outer structure and visual elements. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, (2), 880-889.
 2. Aslan, Canan (2016). Özerk Benlikli Birey Yetiştirme Sürecinde Çağdaş Dil ve Edebiyat Öğretimi Ortamlarının (Türkçe/Türk Dili ve Edebiyatı) Önemi. *Elementary Education Online*, 15(3), 723-741,
 3. Genç, İlhan (2007). *Edebiyat Bilimi*. İzmir: Kanyılmaz. s.360
 4. Gürler, Zafer (2016). Dinî-Tasavvufî Türk Edebiyatının Öğretmen ve Ders Kitabı Açısından Değerlendirilmesi. *JASSS The Journal of Academic Social Science Studies*, (43), 347-359.
 5. Kalyoncu, Nesrin; Uçar, Alpaslan (2011). İlköğretim Müzik Dersi Öğrenci Çalışma Kitaplarındaki Görsel İmgelerin İncelenmesi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 425-440.
 6. Kaptan, Ata Yakup; Sürmeli, Kader (2011). Çocuk Dergilerinde Karşılaşılan Tipografi Sorunları ve Çözüm Önerileri. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(2), 183-197.
 7. Keklik, Sadettin; Savran, Ömer (2015). Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi (1923-2014). *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10(7), 599-658.
 8. Özkan, Recep; Tutkun, Saliha Bulut (2014). İlköğretim Sosyal Alan Ders Kitaplarının Görsel Boyut ve İçerik Tutarlılığı Açısından İncelenmesi. *JASSS The Journal of Academic Social Science Studies*, (24), 371-386.

9. Tiryaki, Damla Elif (2013). Metin Tipleri Bağlamında Okuma Becerisinin Geliştirilmesi. *E-Dil Dergisi*, (1), 76-100.

DİĞER YAYINLAR

1. Yazar, İlyas (2008). Hâfız'ın "Elâ Yâ Eyyühe's-Sâkî" Gazeli Üzerine.

1. Çukurlu, Talip; Arıtürk, Çiğdem (2020). Milli Kütüphane'de Kayıtlı Bulunan 06 Mil Yz A 2713 Numaralı Şiir Mecmuası ve Bu Mecmua Hakkında Yayımlanmış Bir Makale Üzerine. *HİKMET-Akademik Edebiyat Dergisi*, 6(13), 314.
2. Yalçinkaya, Şerife (2018). Gazelin Beyit Sıralamasının Değişmezliği -Hâfız-ı Şîrâzî'nin Bir Gazeli Örneği. *Çeşm-i Cihan Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları*, 5(1), 18-29.

2. Yazar, İlyas (2002). Tasavvuf Üzerine Düşünceler. Yedi İklim Dergisi, (145), 48-56.

1. Öngü, Büşra (2022). Tasavvuf ve Toplumsal Gerçeklik Alanları: Kök ve Dallar. *4th International Social Sciences Congress Bildiri Kitabı* (ed.:Leman Kuzu). UBAK Publication. s.329-337.
2. Sevimli, Erdem (2020). Klasik Şiirde Izdırabın Aşırı Boyutu: Seng-i Melâmet. *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi [ESTAD]*, 3(1), 295-348.
3. Tokiz, Onur (2018). Nazan Bekiroğlu'nun Lâ Romanında Tasavvufi Söylem. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(23), 240-252.
4. Yıldırım, Birol (2018). Medrese-Tekke Bütünlüğünde Yetişmiş Bir Âlim Tipi: İmam Gazzâlî Örneği. *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, 6(16), 67-106